

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьева О. В.

«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Фортепиано»

протокол № 10 от 26 августа 2024г.

Председатель ПК Сагидуллина Р.Г.

Рабочая программа междисциплинарного курса Фортепиано, чтение с листа по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик:

Сагидуллина Р.Г., преподаватель

Рецензенты:

Складчикова С.Ю. – председатель ПЦК «Специальное фортепиано» Нижнекамского музыкального колледжа имени С.Сайдашева

Гибадуллина А.Р. – старший преподаватель кафедры фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«Фортепиано, чтение с листа»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара, произведений для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

уметь:

У 1 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 10- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

знать:

З 9 - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

З 10 - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

З 11- выразительные и технические возможности фортепиано

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения

окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 186 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 124 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 62 часа

1-7 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр - дифференцированный зачет

7 семестр – экзамен

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 186 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 124 |
| в том числе: | |
| практические индивидуальные занятия | 121 |
| контрольные работы | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 62 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена по освоению МДК 01.03 | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР |
|---|--|------------------------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | |
| | | | | | |
| 1 семестр | | | | | |
| Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано | | | | | |
| 1.1 Техника (гаммы, этюд) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | 1,5 | | | |
| 1.2. Ансамбль | Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа. | 3 | 4 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1 | | | |
| 1.3. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 7 | 11 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией. | 4 | | | |
| 1.4. Пьесы | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 2 | 3 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений. | 0,5 | 1,5 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| Всего: | | аудит. 16 сам. 8 | 24 | | |
| 2 семестр | | | | | |
| Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|----------------------|-----------|---|---|
| 2.1. Техника (гаммы, этюд) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 4 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | 2 | | | |
| 2.2. Ансамбль | Выработка навыков игры в несложных ансамблях, читать с листа. | 4 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 2 | | | |
| 2.3. . Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 8 | 11,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией. | 3,5 | | | |
| 2.4. Пьеса | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 3 | 5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений. | 0,5 | 1,5 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| Всего: | | аудит. 20 сам. 10 | 30 | | |

3 семестр

Тема 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 3.1. Техника (гаммы, этюд) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | 1 | | | |
| 3.2. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 3 | 4,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1,5 | | | |

| | | | | | |
|----------------|--|---------------|--------------------------------------|----|---|
| 3.3. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 7 | 10 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией. | | | | |
| 3.4. Пьеса | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 3 | 5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 2 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений. | 0,5 | 1,5 | 24 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| | | Всего: | аудит. 16 сам. 8 | | |

4 семестр

Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 4.1 Техника (гаммы, этюд) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 4 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | | | | |
| 4.2. Крупная форма или полифония | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом или выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 6 | 9 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | 3 | | | |
| 4.3. . Пьеса | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 6 | 9 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, | 3 | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|-----------|---|--|
| | динамических и иных обозначений в нотном тексте. | | | | |
| 4.4. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 3 | 4,5 | 2 | OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1,5 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение двух произведений | 0,5 | 1,5 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| Всего: | | аудит. 20 сам. 10 | 30 | | |

5 семестр

Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---------------------|-----------|---|--|
| 5.1. Техника (гаммы, этюд) | Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов. | 2 | 3 | 2 | OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | 1 | | | |
| 5.2. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 3 | 4,5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1,5 | | | |
| 5.3. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 7 | 10 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией. | 3 | | | |
| 5.4. Пьесы | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 4 | 5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1 | | | |
| | Контрольный урок: исполнение трех произведений. | 0,5 | 1,5 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| Всего: | | аудит. 16 сам. 8 | 24 | | |

6 семестр

Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|----|---|--|
| 6.1. Крупная форма | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | 8 | 12 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, | 4 | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|------|---|---|
| | динамических и иных обозначений в нотном тексте, осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей; выучивание произведения наизусть. | | | | OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| 6.2. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. | 3 | 5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 2 | | | |
| 6.3. Пьеса | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 8 | 11,5 | 2 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 3,5 | | | |
| | Дифференцированный зачет: исполнение двух произведений. | 0,5 | 1,5 | | |
| | Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| | Всего: | аудит. 20 сам. 10 | 30 | | |

7 семестр

Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----|-----|---|---|
| 7.1. Крупная форма | Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. | 5 | 7 | 3 | OK 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 2 | | | |
| 7.2. Полифония | Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмыслинности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений. | 5 | 7 | 3 | |
| | Самостоятельная работа: постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией. | 2 | | | |
| 7.3. Аккомпанемент | Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу. Способы достижения единого понимания и чувствования исполнителями темпа и пульса музыки, звукового равновесия. Умение слушать партнера, вместе раскрыть образ произведения. | 3 | 4,5 | 3 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1,5 | | | |
| 7.4. Пьеса | Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. | 3 | 4,5 | 3 | |
| | Самостоятельная работа: осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте. | 1,5 | | | |
| | Экзамен: исполнение исполнение четырех произведений. | - | 1 | | OK 1-9 |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|--|--|
| | | | | | ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка к концертному выступлению. | 1 | | | |
| | Всего: | аудит. 16 сам. 8 | 24 | | |
| | ИТОГО: | аудит. 124 сам. 62 | 186 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Шкаф для нотного материала
- Фортепиано

Технические средства обучения:

- CD – проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение курса

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники (основной репертуар):

I курс

Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор, соль минор;
Ария ре минор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А. М. Бах: №1 Менуэт ре минор
Э.Ф. Бах. Менуэт фа минор
Б. Барток. Диалог
А. Бертини. Прелюд
М. Векман. Сарабанда си минор
Г. Гендель. Ария ре минор
М. Глинка. Две фуги: Си бемоль мажор; до минор
Э. Захаров. Канон
Т. Зебряк. Разговор
А. Корелли. Сарабанда ре минор
В. Киктаю Зимняя ночь, выюга злится
обр. Ляховицкой. «Ах вы, сени»
С. Ляпунов. Канон ми минор
Л. Моцарт. Менуэт ре минор
Н. Мясковский. Фуга до минор
Г. Пёрселл. Ария ре минор
Сейксас. Менуэт
Г. Свиридов. Звонили звоны. РНП
И. Фишер. Менуэт Ре мажор, Чакона ля минор, Сарабанда ре минор

Произведения крупной формы

И. Беркович. Сонатины: Соль мажор, До мажор
Л. Бетховен. Сонатины: Соль мажор, Фа мажор
Ю. Бирюков. Вариации «Перезвон птиц»

А. Гедике. Сонатина До мажор
Н. Голубовская. Вариации на тему РНП
М. Зив. Веселые полифонические вариации
М. Клементи. Сонатины: Соч.36 №1 До мажор, Соч.36 №2 Соль мажор
Е. Коласинский. Сонатина Соль Мажор ч.1
Ф. Куллау. Вариации Соль мажор
Н. Любарский. Вариации на тему РНП
Э. Мелартин. Сонатина соч.84 № 2 соль минор
В. Моцарт. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
Т. Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
А. Николаев. Вариации на тему немецкой народной песни
И. Плейель. Сонатина Ре мажор ч.1
Н. Раков. Сонатина
Русская народная песня с вариацией
Д. Скарлатти. Соната ре минор (Ария)
Д. Тюрк. Сонатина До мажор
Д. Чимароза. Соната Соль мажор

Пьесы

Я. Акутагава. Две пьесы для детей 1
Ф. Амиров. Элегия си минор
В. Берлин. В гроте
М.Э. Ботет. Песня крестьянина
П. Васильев. В классическом роде
И. Гайдн. Анданте Соль мажор, Менуэт Соль мажор
У. Гаджибеков. Вечер настал
А. Гедике. Танец, Пьеса соч. 6 № 14
И. Гесслер. Менуэт Си-бемоль мажор
М. Големинов. Мальчик-с-пальчик
А. Гречанинов. Мазурка си минор, Маленькая сказка
И. Гуммель. Лёгкая пьеса
Ж. Дандро. Сад Клода
П. Дессау. Маленький марш
М. Жербин. Украинский танец
Я. Кепитис. Утро в лесу
М. Мааре. Романс
Э. Мелартин. Колыбельная песня.
В. Моцарт. Пьеса, Аллегретто Си бемоль мажор
Л. Папп. Мелодия с ответом в квинту
С. Прокофьев. Песня без слов ля минор
Й. Шопрони. Капричиозо
Д. Штейбелть. Адажио

Этюды

Г. Беренс. Этюд № 6, Этюд Соч.88 №17 ре минор
А. Гедике. Этюд № 7 (3 раздел)
Е. Гнесина. Этюды № 1,9,11
Д. Кабалевский. Шутка Соч.39 №12
Т. Лак. Этюд До мажор
Д. Левидова. Этюд
Ф. Лекуппе. Этюд Ре мажор
А. Лемуан. Этюд Соч.37 №29 соль минор; Этюд № 6 (3 раздел)

С. Ляпунов. Пьеса – этюд
К. Черни. Этюды Op.777 №14,16,19,21,24; Op.821 №69,58,65; Этюды Соч. 139 №100,36,
Этюды №4,5 (2раздел); Соч.299 №4
Л. Шитте. Этюды №13,34,7; Этюды №7,8 (2 раздел), № 4,5 (3 раздел)

Ансамбли

Д. Ахунов. Вальс, «Журавель», Украинская народная песня
обр. Н. Богомоловой. «Пойду ль я» РНП, Пастух, Словацкая народная песня
Ж. Векерлен Деревенское рондо
А. Вивальди. Финал Маленькой симфонии №1
М. Глинка Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», Заключительный хор «Славься»
из оп. «Иван Сусанин»
М. Иорданский. Песенка про Чибиса обр. в 4 руки Н. Юганова
А. Караманов. Бабочка
Ж. Колодуб. Песня
А. Комалькова. «Вот мчится тройка» РНП
В. Моцарт. Игра детей
Ф.Пулenk Вальс
М. Равель Павана спящей красавицы
Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
С. Сайдашев Апипа
К. Сорокин. Народная песня
З. Фибих. Пьеса
П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Ф. Шуберт. Анданте, Немецкий танец, Экссез Соч.18
Шебалин. Песенка «На севере угрюмом»
Шуточная польская песня
А. Хачатурян. На бульваре В.Гоголя
В. Ходяшев Народная песня
Т. Хренников. Токкатина обр. А. Самонова

II курс

Полифонические произведения

Ж. Арман. Фугетта
И.С. Бах. Маленькая фантазия ре минор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А.М. Бах
№2 Полонез соль минор, №12 Менуэт Соль мажор, Бурре си минор
А. Гедике. Инвенция двухголосная Фа мажор
Г. Гендель. Куранта Фа мажор, Сарабанда соль минор
А. Корелли. Сарабанда ми минор
Д. Львов-Компанеец. Былина
С. Ляпунов. Пьеса фа диез минор
С. Майкапар. Канон соль минор
И. Маттесон. Менуэт соль минор
Н. Мясковский. Фуга соль минор
Г. Муффат. Менуэт ре минор
С. Павлюченко. Фугетта ля минор
П. Пичугин. Фугетта
Н. Раков. Каноническая пьеса, Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

С. Альбера. Соната №6 ля минор

Б. Барток. Вариации
Ф. Бахор. Сонатина
И. Бенда. Сонатина ля минор
К. Вебер. Сонатина До мажор
И. Гайдн. Соната Соль мажор ч.1–4
Н. Горлов. Сонатина До мажор ч. 1
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор ч. I
А. Жилинский. Сонатина Соль мажор ч. 1
Д. Кабалевский. Легкие вариации на словацкую нар. песню Соч.51 №3
М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 4 ч. I, III – Рондо Фа мажор
Ф. Кулау. Сонатина соч. 20 № 1 До мажор, Сонатина Соч.55 №1
В. Моцарт. Сонатина: № 5 Фа мажор 1,3ч.
С. Разоренов. Маленькие вариации
Д. Чимароза. Соната соль минор
Ю. Чичков. Сонатина До мажор
Ю. Щуровский. Украинская сонатина

Пьесы

Б. Барток. Скерцо
Ф. Э. Бах .Два менуэта
Г. Бацевич. Прелюдия
А. Берлин. Ранняя осень
Л. Брауэр. Контрасты
А. Гладковский. Маленькая танцовщица
А. Гречанинов. Бабушка рассказывает, Облака плывут
П. Дюбуа. Пробуждение
Д. Кабалевский. Печальная история, Новелла, Соч.27 №25
К. Караев. Прелюдия №5 Ре мажор из цикла «24 прелюдии» для ф-но
Т. Кенинс. Маленький романс
В. Кикта .Три пьесы: №2 Коломийка, Часы с совой и кукушками
С. Майкапар. Танец марионеток
М. Парцхаладзе. 4 пьесы Соч.50: №3 Восточная мелодия
Г. Пахульский. В мечтах
В. Пикуль. Рондо ре минор
Н. Раков. Первые фиалки, Маленький рассказ
М. Соколов. Греческий танец
Ю. Слонов. Скерцино
А. Стоянов. Снежинки, Песня ля минор
Х. Хагихара. Рассказ
А. Хачатурян. Андантино до минор, Грустная песня, Подражание народному
Д. Шостакович. Танец Ре мажор
Р. Яхин. Лето (Веселое купание)

Этюды

Г. Беренс .Этюд Соч.61 №4 Фа мажор
В. Гаврилин. Танцующие куранты
А. Гедике. Два этюда: №1, Этюд, Соч.47 №8 До мажор; Этюд Соч.32 №30 Фа мажор
Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
А. Лешгорн. Этюд Соч.65 №31 Фа мажор; Соч.65 №39 Ля минор
Г. Лемуан. Этюд Соч.37 №48 Ре мажор
С. Ляпунов. Этюд си минор
Д. Кабалевский. Игра в мяч Соч.27 №5
Ч. Нурымов. Этюд
М. Парцхаладзе. Этюд Соч.3 №2 соль минор

М.Парцхаладзе. Этюд
И. Соколова. Три этюда: №5,7
А. Самонов. Дудочки
Р. Фрике. Ручеек
К. Черни. Этюд Соч.718 №19 До мажор; Соч.636 №11 Ре мажор; Соч.599 №61; Соч.821 №52; Три этюда: Соч.599 №3
К.Черни - Г.Гермер. Избранные этюды 2 ч. №5,7,4,6,8
Р. Щедрин. Этюд до минор

Ансамбли

В. Араратян. Лирическая песня
В. Блок. Буковинские узоры
В. Золотарёв. Обр. укр. нар. песни «Ой джигуне, джигуне»
А. Лядов. обр. РНП «Зеленая роща всю ночь прошумела»
Р. Шуман. Экосез
Касимов. Мелодический этюд
С. Колианиди. Две кавказские мелодии: №1 Абазинская
Е. Макаров. «Марли»
обр.РНП. «Сизый голубочек», «Что так грустно, что так скучно»
С. Сайдашев. Школьный вальс
К. Сорокин. Ариозо
Г. Фрид. Чешская полька
К. Хачатурян. Менуэт

Аккомпанементы

А. Алябьев. «Я вас любил»
Л. Батыр-Булгари. «Мой зайчишка», «Весна пришла»
Г. Беляева. «Словно солнце» (Кояш кебек)
Л. Бетховен. «Сурок»
Н. Будашкин. «За дальнею околицей»
П. Булахов. «Не пробуждай воспоминаний»
Л. Батыр-Булгари. «Возвращайся ласточка», «Что ты рано встаешь, петушок»
Ж. Веклерлен. «Времена года»
А. Гурилёв. «Сарафанчик»
А. Гурилёв. «Ax, на горе мак» РНП
М. Глинка. «Ax, когда б я прежде знала»
А. Даргомыжский. «Ты скоро меня позабудешь», «Не судите, люди добрые»
А. Дворжак. «Ax, что ж ты, голубчик, не весел сидишь»
З. Компанеец. «Грибной лес»
Д. Мандзоло. «Плавно рея, словно фея», «Надо мной смеешься вечно»
А. Яковлев. «Зимний вечер»
Н. Римский-Корсаков. «Октава»
С. Сайдашев. «Наша бабушка»
А. Лядов. «Колыбельная» (Гуленьки, гуленьки)
Татарские нар. песни. «Галибану», «Озата барма», «Каз канаты», «Олы юлнын тузаны»
Л. Хайрутдинова. «Ландыш»
Ю. Чичков. «Корочка хлеба»
Ф. Шуберт. «К музыке»
Р. Яхин.«Зачем расстались мы?»

III курс

Полифонические произведения

В. Ф. Бах. Весна (Аллегро)

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги ч.І: №2 До мажор; 12 маленьких пьес из нотной тетради А.М. Бах: №6; Французская сюита до минор: Ария, Менуэт; Маленькая двухголосная фуга до минор; Инвенции двухголосные: До мажор, ля минор
Г. Беем. Прелюдия Соль мажор
Г. Гендель. Прелюдия соль минор
М. Глинка. Двухголосная фуга ля минор
Н. Дремлюга. Инвенция Фа мажор
Н. Иванов-Радкевич. Три двухголосные полифонические пьесы
Т. Корганов. Спор
И. Кригер. Сюита –партита ре минор: Куранта, Сарабанда
Л. Лапутин. Инвенция ми минор
Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле соч.43 ми минор
М. Парцхаладзе. Канон
Ж. Рамо. Два ригодона: ми минор, Ми мажор
С. Разорёнов. Детский альбом: Раздумье
С. Скорульский. Фуга соч.30
К. Сорокин. Фугетта
Д. Циполи. Сарабанда ре минор
Г. Чеботарян. Канон «Почему?»

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонатина До мажор ч.1,2
Й. Гайдн. Сонатина Ре мажор, Сонатина Ля мажор ч.І,2,3; Соната-партита До мажор
Д. Грациоли. Соната Соль мажор ч.1
И. Гесслер. Рондо До мажор
И. Гуммель. Аллегро До мажор
А. Жилинский. Сонатина соль минор ч.1,2,3
А. Лемба. Лёгкая сонатина Ля мажор
Я. Кепитис. Сонатина ч. 1
М. Клементи. Сонатина Соч.36 №6 Ре мажор ч.1; Сонатина Соч.36 №3 ч.1 До мажор
Л. Лукомский. Вариации
Дж. Мартини. Соната До мажор
Я. Мендель. Сонатина ч. I
В. Моцарт. Тема с вариациями До мажор
В. Моцарт. Сонатина № 4 Си bemоль мажор ч.3 Рондо
Э. Тамберг. Маленькая сонатина
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, Рондо
И. Худолей. Вариации Фа мажор
А. Эшпай. Сонатина Соль мажор

Пьесы

А. Бабаджанян. Мелодия
Ю. Бирюков. Мелодия
Р. Глиэр. Утро соч.43 №4; Листок из альбома Соч.31 №11; Романс соч.31 № 7
М. Глинка. Две мазурки
Е. Голубев. Прерванный вальс Соч.27
Э.Григ. Родная песня
Т. Корганов. У лесного озера
В. Косенко. Токкатина ре минор
Д. Львов-Компанеец. Веселая гармошка; Четыре пьесы: №2, 3 Менуэт, Мазурка
Л. Маковская. Веселый наигрыш
Ю. Мейтус. 12 детских пьес: Веснянка

А. Мынов. Пять пьес: №5 Приятная прогулка
М. Мусоргский. Слеза
Ж. Орик. Танец
М. Парцхаладзе. Грузинский танец
Н. Полянский. Пять пьес: №1 Скоморох
С. Прокофьев. Тарантелла ре минор
Г. Свиридов. Грустная песенка
В. Стоянов. Хоро (Танец в кругу)
Э. Сухонь. Две пьесы на словацкие народные песни
И. Хинникайнен. Колыбельная Соч.14 №2
П. Хиндемит Марш
Т. Хренников. Портрет Соч.5 №1
Д. Шостакович. Романс Фа мажор из «Балетной сюиты»
Р. Шуман. Фантастический танец Соч.124 №5
Н. Чемберджи. Восточная мелодия из балета «Сон»
Х. Эллер. Скерцино
Р. Яхин. На елке у Гюзель, Осень

Этюды

А. Аббасов. Юмореска
Ан. Александров. Этюд Фа мажор
И. Арессеев. Вперегонки (этюд)
А. Балтин. Про комара
Г. Беренс .Этюд соль минор
Я. Гарща. Дождик (Этюд)
А. Гедике. Скерцо Соч.101 №4 ля минор; Скерцо ля минор Соч.101№4
Б. Евдомская. На мельнице
Г. Кирков. Пьеса-этюд Соч.15 №12
Н. Ладухин. Пьеса (Этюд)
Б. Лабунский. Токкатина
Л. Лапутин. Ручеёк (этюд) Соч.4 №1
А. Лешгорн .Этюды: Соч.136 №19,3; Этюд Соч.66 №7
А. Лемуан. З этюда: №1, №2
С. Майкапар. У моря ночью (Этюд) Соч.33 №4; 2 этюда
С. Обретёнов. Игры (Этюд)
А. Полонский. Эскиз До мажор
К. Черни. Этюд Соч.822 №5 До мажор; Этюд Соч.718 №5
А. Хачатурян. Этюд
Г. Шмит. Этюды Соч.3 №1,7

Ансамбли

Д. Ахунов. Вальс
С. Вольфензон. Танцевальная сюита: №1 Хоровод
В. Гаврилин. «Часики»
Н. Осетрова-Яковлева. Игра в пятнашки
РНП. «У батюшки гостят гости, у матушки сёстры»; «Уж ты, сад, ты мой сад»
В. Сибирский. Веселый точильщик
С. Сайдашев. Песня девушки из музыки к драме Т. Гиззата «Бишбуляк»
Г. Свиридов. Пастораль
Вл. Соловьёв. Полька, Вальс из сюиты «Школьный бал»
И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»
В. Шебалин. Песенка. На севере угрюмом

Аккомпанементы

- Р. Ахиярова. «Весна»
Л. Батыр-Булгари. Родной край
А. Бородин. Спящая княжна
П. Булахов. Сторона, моя сторонушка
А. Варламов. Горные вершины. Красный сарафан
Г. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
М. Глинка. Забуду ль я
Э. Григ. В челне. Горе матери
А. Гурилёв. Сердце игрушка
А. Даргомыжский. Дайте крылья мне. Мне грустно. Ты скоро меня позабудешь.
Шестнадцать лет. Юноша и дева
Дютш. Никому не скажу
Х. Кармайкл. Звездная пыль
Ц. Кюи. Царскосельская статуя
Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наташка-Полтавка»
В. Моцарт. Фиалка; Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Г. Миллер. Лунная серенада
И. Назаренко. В час роковой
Р. Роджерс. Вновь весна
Н. Римский-Корсаков. На холмах Грузии, О чем в тиши ночей, Не ветер, вея с высот»
С. Сайдашев. Весна пришла, Вишни, яблони цветут, Голубое озеро; Первая песня Нажии
из драмы Т. Гиззата «Священное поручение»
Т. Хренников. Песня о песне
Н. Харито. Отцвели хризантемы
М. Шамсутдинова. Бабочка
Б. Шереметев. Я вас любил

IV курс

Полифонические произведения

- А. Аренский. Шесть пьес в форме канонов: Противоречие
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: №7.12 маленьких прелюдий: №11 соль минор.
Гавот в форме рондо соль минор. Аллеманда соль минор.
Фуга трехголосная Соль мажор. Инвенция двухголосная Си бемоль мажор
Джон Булл. Гальярда
Г. Гендель. Пассакалья
М. Глинка. Фуга трехголосная ля минор
Ж.Б. Люли. Куранта
А. Лядов. Канон до минор
Дж. Мартини. Ария до минор
С. Павлюченко. Инвенция фа минор
Г. Пахульский. Канон ля минор
И. Пахельбель. Чакона фа минор; Фуга №1
А. Самонов. Аллеманда во французском стиле
Б. Страннолюбский. Каноническая пьеса
Е. Юцевич. Инвенция Фа мажор; Фуга ми минор

Произведения крупной формы

- Й. Бенда. Сонатина №4 До мажор
Л. Бетховен. Сонаты Соч.49 №1,2 соль минор, Соль мажор
Я. Ваньхаль. Соната Ля мажор ч. 1
Й. Гайдн. Сонатина Соль мажор ч.1
Г. Дмитриев. Сонатина №2, ч.1
В. Кикта. Гуцульская сонатина
В. Моцарт. Сонатины: №1 ч. I; №6 ч. 1
М. Клементи. Сонатины: соч.37 №2 ч.1; Соч.38 №3 ч.1
Ж. Санدونи. Соната ре минор
К. Черни. Сонатина Соч.439 №1
Ф. Шпинглер. Сонатина в старинном стиле До мажор
Р. Шуман. Тема с вариациями Соч.118 №1 (Из детской сонаты №1)

Пьесы

- А. Алябьев. Пьеса соль минор
Э. Бакиров. Грустный вальс. Песня без слов
Г. Брук. Когда волнуется желтеющая нива Соч.88 №10
Г. Воробьев. Шутка
Р. Газизов. Задумчивый вальс. Мелодия. Легенда
Р. Глиэр. Эскиз Соч.34 №12
И. Гуммель. Скерцо
Н. Дремлюга. Лирическая песня
Р. Еникеев. Вальс
Д. Кабалевский. Прелюдия Соч.39 №19
В. Калинников. Грустная песенка
Н. Мордасов. Блюз, Танец
Ф. Мендельсон. Песни без слов Соч.19 №6: фа диез минор, соль минор
В. Мурzin. Джигит
А. Мынов. Грэзы летней поры: Эхо над водой
Т. Николаева. Элегия фа диез минор
П. Перковский. Паяц
Ю. Полунин. Скерцо
Н. Раков. При лунном свете
С. Рахманинов. Пьеса – фантазия соль минор
Н. Сабитов. Два башкирских наигрыша
Г. Свиридов. Грустная песенка
Ю. Щуровский. Танец
Н. Жиганов. Прелюдии
И. Якубов. Детская сюита: №7 Шутка
Р. Яхин. Озорной ветерок. Летом в лагере. Колыбельная. В деревне. Песня

Этюды

- Г. Беренс. Этюд №2 (раздел 5)
Ф. Бургмюллер. Этюд №2 (раздел 6)
С. Геллер. Этюд Соч.46 №26 до минор
Е. Гнесина. Педальный этюд (раздел 6)
Д. Кабалевский. Токкатина (раздел 7)
А. Лемуан. Этюд №3 (раздел 7)
А. Лешгорн. Этюды: Соч.66 № 3,4
В. Ризинг. Прялка
К. Черни – ред. Г. Гермер. Этюды: ч.2 № 24,16,18; Этюд № 2

Л. Шитте. Арпеджио

Ансамбли

- А. Аренский. Гавот Соч.65
Г. Няга. «Танец»
С. Сайдашев. Песня из музыки к драме Т. Гиззата «Алая заря»
С. Слонимский. Венгерский марш
П. Чайковский. Колыбельная песня в бурю обработка А. Руббаха
Д. Шостакович. Колыбельная

Аккомпанементы

- А. Алябьев. Увы! Зачем она блестает
Р. Ахиярова. Белый лист
Ф. Ахметов. Весенняя песня
Э. Бакиров. Сердце матери
Н. Баторин. Ах, зачем ты меня целовала
А. Бородин. Для берегов отчизны дальний
И. Брамс. В зеленых ивах дом стоит
обр. Х. Валиуллина. т.н.п. Волна
А. Варламов. Ненаглядный ты мой. Скажи мне, отчего? Ах ты, шарф голубой. Скажи,
зачем явилась ты
Г. Гендель. Ария
М. Глинка. Ах ты, душечка. В крови горит огонь желанья. Не щебечи, соловейко
М. Глинка. Признание
А. Гурилев. Воспоминание. И скучно, и грустно
Ш. Гуно. Романс Зибеля «Когда беспечно» из оперы «Фауст»
А. Даргомыжский. Чаруй меня, чаруй. Я все еще тебя люблю
А. Лядов. Колыбельная
В. Мельо. Колыбельная
Дж. Мендель. Тень твоей улыбки
В. Моцарт. Тоска по весне
А. Петров. Песня материнской любви
А. Рубинштейн. Певец
А. Серов. Песня Груни из оперы «Вражья сила»
С. Сайдашев. Настоящая любовь. Птенец из драмы Т. Гиззата «Бибисара»
Ю. Слонов. Березка
П. Чайковский. Осень
З. Хабибуллин. Песня – подарок милой
Л. Хайрутдинова. Колыбельная
обр. И. Шамсутдинова. тат.н.п.«Ласточка»
Р. Яхин. Сонет Шекспира. Наши матери

Список дополнительной нотной литературы

Полифонические произведения

1. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. Л. Ройzman. Вып. 1 - М., 1975
2. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. А.Самонов. Вып. 2 - М., 1979
3. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред. Е.Сафонова – А.Руббах. Вып. 3 - М., 1981

4. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Ред. – сост. Д.Сахаров. Вып. 2 - М., 1985
5. Полифонические пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Вып. 1 - М., 1976
6. Полифонические пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, Сост. и ред. П.Лобанова. - М., 1971
7. Полифонические пьесы для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. и ред.Ю. Питерина. Вып. 2 - М., 1969
8. Полифонические пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып. 1 - М., 1987
9. Полифонические пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 3 - М., 1971
10. Полифонические пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ. Сост. и ред. М.Г. Соколов. Вып. 5 - М., 1972

Произведения крупной формы

1. Альбом вариаций. 1-4 классы ДМШ. Ред. – сост. К.М. Сорокин. – М.,1970
2. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ Вып. 1 - М., 1979
3. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. – М., 1970
4. Вариации, сонатины, сонаты. 4 класс ДМШ. Ред. – сост. Н. Любомудрова. - М., 1966
5. Произведения крупной формы для фортепиано, 4 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин. Вып. 1-3 - М., 1981
6. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. Л.Григорян. Вып. 2 - М., 1980
7. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Худолей И.. М., 1976
8. Сонатины и вариации для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост.и пед. ред. А. Самонова. Вып. 1 - М., 1974
9. Сонатины и вариации для фортепиано. 5 класс ДМШ. Ред.- сост. А. Батагова. Вып. 5 - М., 1974
10. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Сафонова–А. Руббах. Вып. 1 - М., 1979
11. Сонатины и вариации для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Ред.- сост. О.Бродская. Вып. 4 - М., 1973
12. Старинные композиторы — юным пианистам. Сост. Г. Курковский. Вып. 4 - Киев, 1973

Пьесы

1. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Т. 1 - М., 1974
2. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Сост. и ред. Н. Ширинской. Вып.3 - М., 1980
3. Библиотека юного пианиста. Младшие, средние, старшие классы ДМШ (1-6 класс). Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. Вып.11 - М., 1988
4. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано. Дж. Сост. и К. Ганевы. - М., 1976
5. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран для фортепиано. Сост. А. Руббах и В.Малинников. - М., 1970

6. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Ред. сост. Л.Рощина. Вып.5 - М., 1978
7. Детские фортепианные пьесы. 7 класс ДМШ. Сост. С.Ахмадулина. Муз. ред. Е. Соколова.- Казань, 1962
8. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Ред. – сост. А. Бакулин. Вып. 5 - М., 1978
9. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Сост. К.Сорокин. Т. II -М., С.К., 1992
10. Золотая лира Сост. К. Сорокин. Т. I - М., С.К., 1990
11. Легкие пьесы украинских композиторов для фортепиано. - М., 1973
12. Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. - М., 1982
13. Музыкальный альбом для фортепиано. 3-4- Кл. ДМШ. Сост. и пед. ред. А. Руббаха и В.Малинникова. Вып. II - М., 1973
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 3-4 классы ДМШ. Сост. К. Сорокин. Вып. III - М., С.К., 1982
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 кл. ДМШ. Вып. 4; 5-6 кл. Вып 5; 6-7 кл ДМШ Вып 6. Сост. .Сорокин. - М., С.К., 1975, 1976
16. Жиганов Н.. Юному пианисту. Альбом пьес для детей. Ред. Ю.Комальков. Вып. 2 - М., 1998
17. Жиганов Н. Юному пианисту. Десять пьес для фортепиано. Ред. Ю Комальков. Вып. 3 - М., 1998
18. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред. - сост. Вл.Бунин. Вып. 2 - М., 1982
19. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред.- сост. А.Хитрук. Вып. 1 - М., 1981
20. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред. сост. Э. Бабаян. Вып. 4 - М., 1984
21. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Ред.- сост. Вл. Бунин. Вып. 5 - М., 1985
22. Прокофьев. С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей. Сост. З. Виткина, ред. К. Сандовская. – М., 1975
23. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. Б. Розенгауз. Вып.5 - М., 1975
24. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и пед. ред. Т. Мануильской. Вып. 4 - М., 1975
25. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ред-сост. М.П. Тарнавецкая. Вып. 15 - М., 1992
26. Пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Ред.- сост. А.П. Батагова. Вып. 3 - М., 1973
27. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы детям. Сост. И. Кулясова. Вып.11 - М., 1983
28. Пьесы для фортепиано. Советские композиторы детям. Сост. Д. Сахаров. Вып.13 - М., 1985
29. Пьесы. Фортепианская музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. Т.Мандильская. Вып.7 - М., 1983
30. Пьесы. Фортепианская музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. И.Шпигель. Вып.8 - М.,1983
31. Пьесы. Фортепианская музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. И.Худолей. Вып.10 - М., 1986
32. Степаненко М. Детская тетрадь. - Киев, 1980
33. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Средние классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. Вып.3 - М., 1973

34. Фортепианная музыка татарских композиторов Сост. Э.Ахметова. -Казань, 1984
35. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. 2 часть
36. Яхин Р. Пьесы. ПСС для фортепиано. - Казань 1996

Этюды

1. Легкие пьесы и этюды для начинающих. Для фортепиано. Сост. Б. Грач и И. Шамаева. – М., 1972
2. Маленький виртуоз. Ред.-сост. И. Рябов. Вып.3 - Киев, 1974
3. Новые этюды советских композиторов для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Ред.-сост. Ю.Питерин. - М., 1968
4. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. М. Соколов. Вып. 1,2 - М., 1972, 1973
5. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Артоболевская. Вып. 3 - М., 1977
6. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Бакулов. Вып. 4,5 - М., 1979, 1981
7. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1979, 1987
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. 3 кл. ДМШ. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1981, 1981
9. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 4 кл. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев. 1985
10. Этюды. Средние классы. Сост. – ред. Ю. Питерин. Вып. 1 - М., 1973
11. Черни К. Этюды для начинающих для фортепиано. Сост. Н.Терентьевна. -Л., 1979
12. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Г. Гермера. ч. I, II. изд. Музыка. - М., 1971
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ для фортепиано Ред. В.Малинников. - М., Музыка, 1974
14. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. ДМШ для фортепиано Ред. В.Малинников. - М., Музыка, 1974
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4-5 кл. ДМШ. Ред.-сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. - Киев.1971

Ансамбли

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки 1-4 кл. ДМШ. Сост. Э. Денисов. Вып.1 - 1963
2. Альбом пьес. Переложение для фортепиано в 4 руки. 1-3 кл. ДМШ. Ред. – сост. М. Соколов. - М., 1963
3. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. - М.,1971
4. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. А. Руббах. Вып 1,2 - М.,1972,1975
5. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. А. Артоболевская. Вып.3 - М.,1977
6. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Б. Ред-сост. Розенгауз. Вып.4 - М.,1978
7. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. В. Павлов. Вып. 6,7 - М.,1982,1983
8. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. В. Пороцкий. Вып. 8,9 - М.,С.,К.,1985,1986
9. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. Б. Розенгауз. Вып.10 - М.,1985

10. Ансамбли для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Сост. Л.Цвирко, Ред. Б. Милич. - Киев,1977
11. Ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ Сост. Л. Цвирко, Ред. Б. Милич. - Киев,1979
12. Ансамбли (русские народные песни). Обработка А. Семенова – М.,1971
13. Ансамбли. Фортепианская музыка. Вып.5. - М.,1981
14. Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. и пед. ред. В. Пороцкого. Вып.14 - Москва, С.К.,1991
15. Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. - Л.,1981
16. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Для учащихся II-IV классов ДМШ. Сост. Е.Веврик. - М.,Л.,1964
17. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Вольфензон. - Л.,1982
18. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Ред-сост. Б.Розенгауз. - М.,1981
19. Хачатуян А. Отрывки из вокальных произведений для фортепиано в 2 и 4 руки. 1-4 классы ДМШ. Ред.-сост. А.Самонов. - М.,1963
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 1,2 - М.,1981,1984

Вокализы

1. Абт Ф. Школа пения. - М.,1965
2. Ваккан Н. Практический метод итальянского пения. - М.,1969
3. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений для женского голоса. ч.I,II. - М.,1924
4. Вилинская И. Вокализы для высокого голоса. - М.,1969
5. Вокализы для начинающего певца. - Киев., 1971
6. Вокализы. Сост. В.Томилина. Вып.2 - М., 1973
7. Вокализы для тенора в сопровождении фортепиано. Сост. В.И. Томилина. Вып.4 - М.,1975
8. Вокализы на основе народных песен. Сост. О.Далецкий. - М.,1973
9. Вокализы на основе неаполитанских песен. КГПУ Ред. и сост. А.Г. Гаяутдинова и З.З.Акрамова. – Казань, 2004
10. Вокализы на основе татарских народных напевов. Ред. и сост. Н. Нургаянова. - Казань, 2003
11. Вокализы русских и советских композиторов. - М.,1965
12. Глинка М. Вокальные этюды. - М.,1964
13. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса и вокализы – сольфеджио. - М.,1950
14. Зейдлер Г. Искусство пения. - М.,1957
15. Панофка Г. Искусство пения. - М.,1958

Пособия, хрестоматии, школы для фортепиано

1. Калинка. Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ. Сост. А.Бакулов и К.Сорокин. - М.,1984
2. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. М. Соколов. - М.,1986
3. Методическое пособие «Апрель» КГПУ
4. Пособие по чтению нот с листа на фортепиано. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова С.Ляховицкая. ч. I,II - Ленинград,1969
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С .Ляховицкая и Б. Баренбойм. ч.1-3 - Л.,1971,1973,1980

6. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Общая ред. М. Соколов. - М.,1983
7. Фортепиано. Учебный материал ДМШ. 1,2,3,4 классы Ред.-сост. Б. Милич. - Киев,1980г, 1980
8. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ.5 класс. Ред.-сост. Б. Милич. - Киев, 1973
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. Вып.1, тетради 1-2 - М.,1973
10. Хрестоматия для фортепиано. 2, 3, 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.,1985,1986,1988
11. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. ч. I, II
12. Школа игры на фортепиано Сост. А.Николаев. - М.,1980
13. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Ред.-сост. Л. Ройзман и В.Натансон. Вып.1,2 - М., 1975, 1978

Интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| У 1 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | систематические занятия на уроках контрольные уроки зачёты экзамены |
| У 10 - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; | систематические занятия на уроках контрольные уроки зачёты |
| Знания: | |
| З 9 - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); | экзамены, зачеты, контрольные уроки |
| З 10 - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; | экзамены, зачеты, контрольные уроки |
| З 11 - выразительные и технические возможности фортепиано. | контрольные уроки |

| Результаты обучения (освоенные общие компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--|---|
| 1 | 2 |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты |

| | |
|---|---|
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста. | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальные проектных заданий в соответствии с современными требованиями |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов | | |
|--|--|---|---|
| | | 1 | 2 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен | | |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен | | |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа | | |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа | | |

| | |
|---|--|
| теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|---|--|
| 1 | 2 |
| <p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> | |
| <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам,</p> | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |

| | |
|--|--|
| <p>традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> | |
| <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выраждающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> | |
| <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выраждающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p> | |
| <p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p> | |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выраждающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций</p> | |

| | |
|---|--|
| и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | |
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. | |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - предусматривает исполнение программы, соответствующей курсу обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует курсу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - - неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует курсу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | <ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.